

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД6.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальности 38.02.07 Банковское дело

2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДб.09 Родная литература (русская) для студентов 1 курса предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена: 38.02.07 Банковское дело (утвержден Приказом Минобрнауки России от 05.02.2018 №67, зарегистрирован в Минюсте РФ от 29.02.2018 №50135), укрупненной группы специальностей 38.00.00 Экономика и управление социально-экономического профиля, на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

При освоении специальностей СПО социально-экономического профиля дисциплина «Родная литература» изучается в объеме 39 часов.

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- получение опыта чтения произведений родной (в том числе и региональной) литературы;
- осознание того, что литература Кубани – составная часть великой русской литературы, развивающаяся в едином с ней русле.
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы.
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями предметных результатов освоения образовательной программы учебных предметов федерального государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

Отбор содержания производился на основе реализации следующих принципов: учет возрастных особенностей обучающихся, практическая направленность обучения, формирование знаний, которые обеспечат обучающимся СПО успешную адаптацию к социальной реальности, профессиональной деятельности.

Рабочая программа по дисциплине «Родная литература (русская)» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Назначение учебного предмета – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи.

Образовательные задачи дисциплины связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Приобщение к духовно-культурным ценностям родины, воспитание любви к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Культурное наследие нашего региона богато литературными именами, что позволяет организовать плодотворную работу по изучению предмета «Родная литература (русская)». Изучение литературы Краснодарского края интересно и плодотворно. Знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов в краеведческом аспекте поможет обучающимся почувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художественную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программ ППССЗ на базе основного общего образования.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития Родной литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством русских писателей, чьи произведения были созданы в период 19-20 в., а также с творчеством кубанских писателей и поэтов, чьи произведения были созданы в период 19-20 в., включает произведения для чтения, изучения.

Изучение дисциплины завершается подведением итогов **в форме дифференцированного зачета** в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

**ОУДб.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА** является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.07 Банковское дело.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб), личностные результаты в рамках программы Воспитание (ЛРв).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной

	деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания
ПР6 02	Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка
ПР6 03	Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения
ПР6 04	Владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности
ПР6 08	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
ПР6 09	Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ЛРв 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛРв5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛРв8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛРв18	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУДб.09 Родная литература (русская) в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) по специальности профессионального образования 38.02.07 Банковское дело учебная нагрузка обучающихся составляет:

Максимальная :	39 час.;
Из аудиторная (обязательная) нагрузка:	39 час.
включая практические занятия	10 час.

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>39</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>39</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	10
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>0</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	0
практические занятия	0
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>39</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <sup>1</sup>	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>	<b>Родная литература как явление словесного искусства</b>	<b>18(4)</b>	
Тема 1. Введение.	<i>Содержание учебного материала</i> Введение.	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
Тема 2. Творчество А.С. Пушкина	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
	<i>Творчество А.С. Пушкина. Сборник А.С. Пушкина «Повести Белкина»: история создания, основные темы и образы, тема «маленького человека». Реальное и фантастическое в сборнике «Повести Белкина» А.С. Пушкина.</i>		
	<i>В том числе практические занятия:</i> Практическое занятие №1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору обучающегося).		
Тема 3. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР602, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
	<b>Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. История создания сборника «Петербургские повести», тематика и проблематика.</b>		
	<i>В том числе практические занятия:</i> Практическое занятие № 2. Анализ повести «Невский проспект».		
Тема 4. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Славянофильство и западничество.	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР602, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
	<b>Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.</b> «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в		

<sup>1</sup> Полужирным шрифтом выделено для внесения в календарно-тематический план



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <sup>1</sup>	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	литературе и журналистике 1850—1860-х годов. <b>Славянофильство и западничество.</b> Нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».		
Тема 5. Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Жизнь уездного города в произведении «Леди Макбет Мценского уезда»</b> Черты русского национального сознания и русской судьбы в произведениях Н.С. Лескова. Продолжение традиции утверждения нравственных идеалов, заявленных в произведениях Н.С. Лескова в литературе XX – XXI веков. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09, 04ОК4, ОК5,ОК6
Тема 6. Проза начала 20-го века. М. М. Зощенко.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Проза начала 20-го века. М. М. Зощенко. Жизненный и творческий путь. Сатирические рассказы. Стилистика произведений М. М. Зощенко.</b> Рассказы «Баня», «Аристократка».	2	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 07, ЛР 04, ЛР 09, МР 02, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5,ОК6
Тема 7. В.П. Астафьев. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала</b> Проза конца 20 века. <b>В.П. Астафьев. Жизненный и творческий путь. Повесть «Людочка».</b> Тематика и проблематика произведения. Нравственные идеалы писателя.	2	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 07, ЛР 04, ЛР 09, МР 02, МР 08, МР 09
Тема 8. В.Г. Распутин. Жизненный и творческий путь. Нравственные идеалы писателя	<b>Содержание учебного материала</b> <b>В.Г. Распутин. Жизненный и творческий путь. Тематика и проблематика произведения. Нравственные идеалы писателя.</b> <b>Тема человеческого одиночества в произведении «Уроки французского»</b>	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 07, МР 08, ОК4, ОК5,ОК6
Тема 9. Поэты-	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 07,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <sup>1</sup>	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
шестидесятники.	<b>Поэты-шестидесятники: Роберт Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко.</b> Особенности литературы периода «оттепели». Основные темы и мотивы. Традиции В.В. Маяковского в творчестве «эстрадных» поэтов.		MP 08, OK4, OK5,OK6
<b>Раздел 2</b>	<b>Своеобразие национальной литературы</b>	<b>20(6)</b>	
Тема 10. У истоков письменности и книжности на Кубани	<b>Содержание учебного материала</b> <b>У истоков письменности и книжности на Кубани.</b> Появление письменности на Кубани, рукописная и старопечатная книга, распространение письменности и книжности на Кубани. Знакомство с литературной картой Краснодарского края. Истоки литературы Кубани. Роль устного народного творчества в становлении и развитии письменной литературы как доказательство достоверности слов М. Горького: «Начало искусства слова – в фольклоре». Собиратели и исследователи народных памятников казачьего быта: Г.М. Концевич, А.Е. Пивень, И.Н. Бойко, И.Ф. Варавва.	<b>2</b>	Прб 02, Прб 03, Прб 05, Прб 07, ЛР 04, ЛР 06, MP 08, MP 09, OK4, OK5,OK6
Тема 11. Кубанские просветители.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Кубанские просветители.</b> Жизнь и деятельность К.В. Россинского, Я.Г. Кухаренко, их роль в развитии культуры и образования Кубани.	<b>2</b>	Прб 02, Прб 02, Прб 05, Прб 06, Прб 07, MP 08, MP 09, OK4, OK5,OK6
Тема 12. С Кубанью связанные судьбы.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>С Кубанью связанные судьбы.</b> Творчество писателей и поэтов, посетивших Кубань и Северный Кавказ. Кубань и Черноморье как источник их вдохновения.	<b>2</b>	Прб 02, Прб 02, Прб 05, Прб 06, Прб 07, MP 08, MP 09, OK4, OK5,OK6
Тема 13. Писатели-декабристы на Кубани.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Писатели-декабристы на Кубани.</b> Ссылка декабристов на Северный Кавказ. Литературная деятельность писателей-декабристов, сосланных на Кубань,	<b>2</b>	Прб 01, Прб 03, Прб 04, ЛР 06, ЛР 07, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09,OK4, OK5, OK6, OK10

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <sup>1</sup>	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Северный Кавказ. Творчество Н. Лорера, П. Катенина, А. Одоевского, А. Бестужева-Марлинского.		
Тема 14. А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов на Кубани и Северном Кавказе.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов на Кубани и Северном Кавказе.</b> Кубань и Кавказ в русской классической литературе 19 века. Пушкин и Кавказ. «Кавказский пленник», стихотворения, связанные с Кавказом. Встреча с Ш. Ногмовым. Первое знакомство Лермонтова с Кавказом, с кубанским краем. «Тамань» - жемчужина русской прозы.</p> <p><b>В том числе практические занятия:</b></p> <p>Практическое занятие № 3. Анализ повести М.Ю. Лермонтова «Тамань».</p>	2	ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
Тема 15. Литературная жизнь Кубани на рубеже веков 19 - 20 веков.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Литературная жизнь Кубани на рубеже веков 19 - 20 веков.</b> Общественно-экономическая ситуация на Кубани конца 19 - начала 20 веков. Развитие исторического исследования (работы Е. Фелицына, П. Щербины, А. Канивецкого). Творчество К. Образцова. «Ты Кубань, ты наша Родина» - войсковой гимн кубанского казачества.</p>	2	ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
Тема 16. Великая Отечественная война в произведениях кубанских поэтов.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Великая Отечественная война в произведениях кубанских поэтов.</p> <p><b>В том числе практические занятия:</b></p> <p>Практическое занятие № 4. Анализ стихотворения кубанского поэта о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).</p>	2	ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
Тема 17. Великая	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР6 01, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 06, ЛР 07,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <sup>1</sup>	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Отечественная война в произведениях кубанских писателей	<b>Великая Отечественная война в произведениях кубанских писателей</b> (Г.И. Василенко, А.Д. Знаменский, В.Т. Иваненко). Великая Отечественная война - война народная. Участие писателей и поэтов Кубани в борьбе с фашистами. Творчество поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне (И. Варавва, В. Попов, В. Подкопаев, К. Обойщиков, В. Бакалдин и другие).		МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
Тема 18. Творческая мастерская современных кубанских писателей	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>	<b>4</b>	ПРб 01, ПРб 03, ПРб 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
	<b>Творческая мастерская современных кубанских писателей.</b> Современные кубанские писатели (В. Лихоносов, В. Бардадым). Основные темы творчества, актуальные проблемы. Связь творчества с Кубанью. Новые имена в краснодарской краевой организации Союза писателей	2	
	<b><i>В том числе практические занятия:</i></b> Практическое занятие № 5. Анализ глав романа В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж».	2	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>1</b>	
<b>Всего:</b>		<b>39</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Освоение ОУДб.09 «Родная литература»** осуществляется в ГБПОУ КК «КТЭК», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, в учебном кабинете «Русский язык», в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется в наличии мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по **ОУДб.09 «Родная литература»**, создают презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины **ОУДб.09 «Родная литература»** входят:

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины **ОУДб.09 «Родная литература»**, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины **ОУДб.09 «Родная литература»** обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.)

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

**Для обучающихся:**

1. В.П. Журавлев Русская литература 19 века. (Вторая половина).10 кл. Хрестоматия. В 2ч.-М.: Просвещение 2001
2. В.П. Астафьев Мною рожденный. Повести и рассказы. Москва, Художественная литература, 1991 г.
3. Б. Ахмадуллина. Стихотворения, АСТ-Олимп, Москва, 2001 г.
4. Н.В. Гоголь Избранные статьи, М.: Современник, 1989 г.
5. Муса Джалиль. Стихотворения, Казань, Татарское книжное издательство,1976 г.
6. Н. Дурова Записки кавалерист-девицы, Ижевск, Удмуртия, 1984 г.
7. М. Зощенко Голубая книга. Рассказы, М, Издательство «Правда», 1969 г.
8. Е. Евтушенко Лирика. «АСТ-Олимп-Астрель», 2000 г.

9. Литература Кубани.Т.3 (Современный период).-Хрестоматия для учащихся средних школ: Учебное пособие./Сост. Любимцев Ю.Г. - Краснодар: ООО фирма «Стилос» совместно с Управлением образования администрации Краснодарского края и Краснодарским экспериментальным центром развития образования, 1995

**Для преподавателей:**

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413".

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2015.

Поэтическая хрестоматия кубановеда / Чебыкин, В.А., сост. - Славянск-на-Кубани, 2008.

**3.2.2. Электронные издания**

<http://academia-moscow.ru/>

<https://www.book.ru/>

<zhttp://znanium.com> - Электронно-библиотечная система

<http://eor.it.ru/eor/>-учебный портал по использованию ЭОР

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 01 ПРб 02 ПРб 03 ПРб 04 ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе, заданий дифференцированного зачета

## **5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по специальности 38.02.07 Банковское дело**

### **5.1 Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО)**

Содержание **ОУДб.09 «Родная литература»** направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО).

#### **Личностные результаты отражают:**

ЛР01 российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 04 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

ЛР 06 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

ЛР 07 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

ЛР 09 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

ЛР 13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

#### **Метапредметные результаты отражают:**

МР 02 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

МР 04 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

МР 08 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

#### **Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПРб 01 Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания



ПР6 02 Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка

ПР6 03 Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения

ПР6 04 Владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию

ПР6 05 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой

ПР6 06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка

ПР6 07 Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности

ПР6 08 Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений

ПР6 09 Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

ПР6 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**Личностные результаты реализации программы воспитания отражают:**

ЛРв1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛРв5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛРв8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛРв18 Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

## **5.2 Контрольно-измерительные материалы по специальности 38.02.07 Банковское дело**

Контрольно-измерительные материалы (далее – КИМ) представлены в виде междисциплинарных заданий и направлены на контроль качества и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и процессом формирования компетенций, определенных основной образовательной программой среднего профессионального образования по учебной дисциплине **ОУДб.09 «Родная литература»** посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестацией. КИМ разработан с опорой на синхронизированные образовательные результаты и с учетом профессиональной направленности образовательной программы для специальности *38.02.07 Банковское дело*

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Форма контроля и оценивания		Варианты междисциплинарных заданий
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	

<b>Раздел № 1.</b>	ЛР 01 ЛР 07 МР 01 МР 02 ПР6.01 ПР6.03 ПР6.02 ПР6.03 ПР6.05 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 10	Опрос, практическая работа № 1, 2	Дифференциро ванный зачет	1. Выполните анализ стихотворения А.С. Пушкина 2. Выявите особенности темы, проблемы, идеи стихотворения. 3. Выполните анализ повести «Невский проспект» 4. Выявите особенности темы, проблемы, идеи повести. 5. Какое место данная повесть занимает в цикле «Петербургские повести»?
<b>Раздел 2 .</b>	ЛР 01 ЛР 07 МР 01 МР 02 ПР6.01 ПР6.02 ПР6.02 ПР6.03 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 10	Опрос Практическое занятие № 3, 4, 5	Дифференциро ванный зачет	1. Как Д. Лихоносов в романе «Наш маленький Париж» передал колорит той эпохи, показал, как тоскуют на чужбине те, кто покинул Россию после революции. 2. Что нового вы узнали о казачьем войске. 3. Какой же основной мыслью проникнуто все произведение Лихоносова? 4. Понравилось ли вам читать это произведение? 5. Захотелось еще найти книги этого кубанского автора и прочесть их?

### **5.3 Контрольно-оценочные средства и критерии оценки текущего контроля знаний**

#### **5.3.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля освоения учебной дисциплины ОУДб.09 «Родная литература»**

##### **5.3.1.1. Задания и эталоны ответов для проведения текущего контроля**

###### **Раздел 1.**

###### **Тема 1. Введение.**

###### **Тема 2 Творчество А.С. Пушкина**

###### **Практическое занятие № 1. Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору) «ПРОРОК»**

1. Какая тема является ведущей в стихотворении?
2. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Отверзлись вещие зеницы, / Как у испуганной орлицы...»?
3. В строке «И гад морских подводный ход...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающее движение морских обитателей. Назовите это фонетическое средство.
4. Укажите название лексического средства, использованного в следующих словосочетаниях: «десницею кровавой», «вещие зеницы», «перстами легкими».
5. Определите размер, которым написано стихотворение.

6. Как называется повторение слов или словосочетаний в начале стихотворных строк?

И их наполнил шум и звон:

И внял я неба содроганье,

И горный ангелов полет,

И гад морских подводный ход...

7. Усиление эмоционального звучания происходит за счет того, что действия группируются в порядке их постепенного усиления (укажите название):

Моих зениц коснулся он...

Моих ушей коснулся он...

И вырвал грешный мой язык...

И он мне грудь рассек мечом...

8. Как называются слова, выражения, синтаксические конструкции, вышедшие из активного употребления и используемые для воссоздания исторического колорита эпох и, для придания речи оттенка торжественности: «персты», «зеницы», «вещие», «десница»?

9. В словосочетаниях «уста замершие», «десницею кровавой», «сердце трепетное» определяемое слово стоит перед определением, что способствует выделению образа, усилению его эмоционального воздействия. Какой приём используется в этих случаях?

С1. В чем видит А.С. Пушкин назначение поэта и как эта позиция выражена в стихотворении «Пророк»?

С2. В каких произведениях XIX-XX вв. звучат размышления о назначении поэта и чем они близки стихотворению А. С. Пушкина «Пророк»?

### **Тема 3. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь**

#### **Практическое занятие № 2. Анализ повести «Невский проспект».**

1. Какое социальное сословие изображает автор?

2. Как эти люди относятся друг к другу?

3. Есть ли у них какие-то индивидуальные черты?

4. Чем для них является Невский проспект?

5. Как изменился Невский проспект?

6. Кто или что его наполняет?

7. Как изображён человек?

8. Какой художественный приём использует автор при его изображении?

9. Как изменился Невский проспект с наступлением сумерек?

10. Меняется ли авторский подход в изображении человека?

С 1. Для чего автор, изображая Невский проспект, вводит приём метонимии (Вместо целого изображена часть)?

### **Тема 14. А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов на Кубани и Северном Кавказе.**

#### **Практическое занятие № 3. Анализ повести М.Ю. Лермонтова «Тамань».**

1. Почему Печорин оказался в Тамани?

А) лечился В) служил С) путешествовал Д) ехал в действующий отряд по казенной надобности

2. Укажите героев повести «Тамань»:

А) Янко, слепой мальчик, Ундина

В) Бэла, Максим Максимыч, Печорин

С) Печорин, Ундина, Грушницкий

Д) Вера, Печорин, слепой мальчик

3. Укажите описание девушки-ундины.

А) «Я замечал, что всегда есть какое-то странное отношение между наружностью человека и его душою: как будто с потерей члена душа теряет какое-нибудь чувство»

В) «Ее легкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятное взору».

С) «Я люблю эти глаза без блеска: они так мягки, они будто бы тебя гладят...»

Д) «На лице ее не было никаких признаков безумия; напротив, глаза ее с бойкою

проницательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какой-то магнетической властью»

4. Сколько лет девушке-ундине?

А) 16 В) 17 С) 18 Д) 19

5. Что сделала девушка, когда Печорин пересказал ей все, что видел на берегу?

А) «она вдруг прыгнула, запела и скрылась»

В) «она захохотала во все горло»

С) «она не изменилась в лице»

Д) « не пошевелила губами»

6. Сколько лет слепому мальчику

А) 13 В) 14 С) 15 Д) 16

7. Что дал Янко на прощание слепому мальчику?

А) пряник В) шкатулку С) кинжал Д) монеты

8. О ком идет речь? «...не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей»

А) о Печорине В) о мальчике С) о девушке Д) о Янко

9. Кто уплыл вместе с Янко?

А) слепой мальчик В) Печорин С) девушка Д) старуха

10. Какие повести вошли в журнал Печорина?

А) «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань».

В) «Бэла», «Тамань», «Фаталист».

С) «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

Д) «Максим Максимыч», «Фаталист», «Княжна Мери».

**Тема 16. Великая Отечественная война в произведениях кубанских поэтов.**

**Практическое занятие № 4.** Анализ стихотворения кубанского поэта о Великой Отечественной войне.

Задание. Прочитать, выполнить анализ стихотворения К. Обойщикова, указать тему, идею, композицию, художественные средства, для чего их использует автор.

По длинной улице села  
Мужчины на войну шагали.  
Дорога пыльная вела  
В чужие гроззовые дали.  
А слева. Справа от солдат  
Печально выбелены хатки.  
И у плетней  
В слезах стоят  
Уже не жёны,  
А солдатки.  
Взяла всех пахарей война  
А в поле греча расцветала  
Бойцы шли тихо и устало,  
И улица была длинна  
И долго их не отпускала.

**Тема 18. Творческая мастерская современных кубанских писателей**

**Практическое занятие № 5.** Анализ глав романа В.И. Лихоносова «Наш маленький Париж».

Задание. Ответьте на вопросы к главам «Пролог», «Наш маленький Париж»:

1. Укажите особенности сюжета, композиции, жанра романа.

2. Каким настроением проникнут отрывок?

3. Какие художественные средства создают это настроение?

4. Что вы можете рассказать о Дементии Павловиче Бурсаке?

5. Каково отношение автора к нему? В чем это выражается?

6. С какой целью автор рассказывает о назначении Бабыча наказным атаманом?

7. Почему так были обрадованы казаки этим назначением?
8. Как это отношение характеризует казаков?
9. Прочтите описание Екатеринодара.
10. Что же мы узнаем об Екатеринодаре, этом «маленьком Париже»?
11. Каким чувством проникнута эта глава?
12. Какие языковые средства использует автор в обрисовке города?
- С1. Развернутый ответ на вопрос «Что нового я узнал о Краснодаре и кубанских казаках после чтения романа В. Лихоносова?»

### **5.3.3 Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации**

**Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.**

**Дифференцированный зачет** по родной литературе состоит из двух частей.

Часть 1 предполагает выбор правильного ответа (ответов) или развернутый ответ на вопрос. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Приступая к заданию части С, выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов). Максимальное количество баллов за 2 задание – 15. Важно обозначить личную точку зрения (я считаю, я думаю, по моему мнению и т.д.).

Вариант 1.

Часть 1.

**1. Перечислите жанры литературы.**

**2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?**

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

**3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?**

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

**4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?**

- а) человек — преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

**5. Назовите автора следующих строк. Любить иных - тяжелый крест, Весною слышен шорох снов А ты прекрасна без извилин, И шелест новостей и истин. И прелести твоей секрет Ты из семьи таких основ. Разгадке жизни равносильна. Твой смысл, как воздух, бескорыстен.**

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

**6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».**

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

**7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?**

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

**8. Гипербола – это...**

**9. Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.**

- а) В.С.Высоцкий
- б) В. П. Астафьев
- в) Б.Окуджава
- г) В. М. Шукшин

**10. Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?**

- а) М.В.Шукшин
- б) К.М.Симонов
- в) А.М.Горький
- г) А.А.Фадеев

**Часть С.** Выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С 1. Тема семьи в русской литературе 19 века (на примере 1-2 произведений).

С 2. Тема подвига в русской литературе 19 или 20 века (на примере 1-2 произведений).

С 3. Историческая тема в русской литературе 20 века (на примере 1-2 произведений).

**Вариант 2**

**Часть 1.**

**1. Перечислите литературные направления 19-20 вв.**

**2. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?**

**3. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?**

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

**4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

**5. Назовите автора следующих строк. Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней, До самой сути. До их причины, В работе, в поисках пути, До оснований, до корней, В сердечной смуте. До сердцевины.**

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

**6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.**

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

**7. «Книга про бойца» является подзаголовком:**

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

**8. Антитеза – это...**

**9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.**

- а) Ю. В. Трифоно
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

**10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.**

- а) «Печальный детектив»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Царь – рыба»
- г) «Последний поклон»

**Часть С.** Выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С 1. Тема русского характера в литературе 19 века (на примере 1-2 произведений).

С 2. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 20 века (на примере 1-2 произведений).

С 3. Тема природы в русской литературе 19 или 20 века (на примере 1-2 произведений).

**Оценка выполнения заданий С.**

**1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе (Баллы)**

а) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует знание проблематики произведения; фактические ошибки отсутствуют - 3

б) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, ограничиваясь тезисами, связанными с проблематикой произведения, но не подкрепленными необходимыми доводами, и/или допускает 1-2 фактические ошибки - 2

в) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, и/или допускает более двух фактических ошибок - 1

г) студент не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощённо; не знает проблематики произведения - 0

**2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями (Баллы)**

а) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями на терминологическом уровне, необходимом для анализа литературного материала - 3

б) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями, но не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала - 2

- в) студент не всегда уместно обращается к литературоведческим понятиям, не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала - 1  
г) студент не владеет литературоведческими понятиями и/или допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих терминов - 0

### **3. Обоснованность привлечения текста произведения (Баллы)**

- а) текст рассматриваемого произведения привлекается целесообразно и обоснованно в виде цитат с комментариями к ним либо пересказа микротем текста с их оценкой, разного рода ссылок на изображенное в произведении - 3  
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом - 2  
в) текст привлекается нецелесообразно и необоснованно (только как пересказ изображённого без необходимого комментария) - 1  
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются - 0

### **4. Последовательность и логичность изложения (Баллы)**

- а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности - 3  
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания - 2  
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе - 1  
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания - 0

### **5. Богатство, уместность и правильность речи (Баллы)**

- а) использованные синтаксические конструкции и лексика разнообразны и соответствуют жанру высказывания; допущено не более 1 речевой ошибки - 3  
б) использованные синтаксические конструкции и лексика соответствуют жанру высказывания, однако в отдельных случаях не отличаются разнообразием; допущено не более 2 речевых ошибок - 2  
в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны и/или не соответствуют жанру высказывания; допущено не более 3 речевых ошибок - 1  
г) использованные лексические и синтаксические средства бедны; количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (4 и более речевых ошибок) - 0

**Максимальный балл за сочинение 15**

**Максимальный балл за всю работу -25 (10, 15).**

#### **Шкала оценок:**

- 0 - 16 баллов – «2»;  
17 – 19 баллов – «3»;  
20 – 22 баллов – «4»;  
23 – 25 баллов – «5»



## **ПРИЛОЖЕНИЕ. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **Литература XIX века**

1. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Роль Островского в становлении театра. Особенности творчества Островского.
2. Быт и нравы «тёмного царства» (обличение самодурства, грубой силы и невежества в драме «Гроза» А.Н.Островского).
3. Роль экспозиции в пьесе «Гроза». Вымышленный город Калинов.
4. Сила и слабость Катерины (по драме "Гроза" А.Н.Островского).
5. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
6. Обломов - его сущность, характер и судьба.
7. Роль «Сна Обломова».
8. Образ Захара.
9. Тема любви в романе «Обломов» (Обломов – Ольга, Обломов – Агафья Матвеевна, Ольга – Штольц).
10. Женские образы в романе «Обломов».
11. Обломов и Штольц - сравнительная характеристика.
12. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Особенности творчества.
13. Эпоха, отражённая в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Образы дворян в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
15. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу, искусство, любовь.
16. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Смерть Базарова. Отношение автора к своему герою.
18. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
19. Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы (особенности творчества).
20. «Стихи пленительные Фета». Рассказ о творческой судьбе А.А.Фета. Особенности творчества.
21. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
22. Мотивы творчества Н.А. Некрасова. Особенности творчества.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.
24. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
26. Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
28. Фольклорные элементы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
29. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творчества.
30. Сказки для «детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина. Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок.
31. «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц» - идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина. Анализ сказки на выбор.
32. Биография Достоевского. Особенности творчества.
33. История создания романа «Преступление и наказание».
34. Смысл заглавия романа Достоевского «Преступление и наказание».
35. Петербург Достоевского.
36. Теория Раскольникова о праве сильной личности.
37. Дети на страницах романа Достоевского «Преступление и наказание».
38. «Двойники» Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова. Образ Свидригайлова.
39. Правда Сони Мармеладовой.
40. Жизнь и творчество А.П. Чехова.

41. Особенности рассказов А.П. Чехова.
42. Особенности драматургии А.П. Чехова.
43. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»).
44. Жанр пьесы «Вишневый сад». История создания.
45. Конфликт в пьесе «Вишневый сад».
46. «Вся Россия - наш сад!» (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской).
47. Система образов и главный образ пьесы «Вишневый сад».
48. Рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник». Общность тематики этих рассказов.

### **Литература XX века**

1. Особенности развития литературы начала XX века.
2. Новое направление в искусстве: модернизм. Его содержание, направленность; модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.
3. Сатира начала XX века. А. Аверченко, С.Черный.
4. Символика в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. Тема любви в прозе А.Куприна (по повести «Гранатовый браслет»).
6. «Серебряный век» русской поэзии (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).
7. Романтические произведения М.Горького («Старуха Изергиль»).
8. Свинцовые мерзости жизни» (Рассказы М.Горького «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов»).
9. Спор о назначении человека («три правды» в пьесе М.Горького «На дне»).
10. Россия в лирике А.Блока (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).
11. Тема Родины в поэзии С.Есенина (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).
12. Творчество В.В. Маяковского. Анализ стихотворения В.Маяковского («Прозаседавшиеся» или «О дряни»).
13. Юмор и сатира в пьесах В.Маяковского «Клоп» и «Баня».
14. Проблема творчества и судьбы художника в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Москва в изображении М.Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»).
16. Особенности творчества А.Платонова. «Котолован».
17. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой.
18. Проблематика и образная система в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
19. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий.
20. Трагедия Настены (по роману В.Распутина «Живи и помни»).
21. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям).
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака.
23. Характер главной героини рассказа А.Солженицына «Матренин двор».
24. Эпоха, отраженная в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
25. Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина (по выбору учащегося).
26. Драматическая судьба ребят из повести Анатолия Жигулина «Черные камни».

#### **5.4 ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:**

1. Первая половина 19 века – «золотой век» русской литературы.
2. Г.Р. Державин – родоначальник новой русской литературы.
3. Жизненный и творческий путь Г.Р. Державина.
4. Учителя А.С. Пушкина.
5. Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского.
6. Значение творчества В.А. Жуковского для развития «новой литературы».
7. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
8. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. (Произведения по выбору студента)
9. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.
10. Художественные открытия А.С. Пушкина.
11. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.
12. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
13. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. (Произведения по выбору студента)
14. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. (Произведения по выбору студента)
15. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности.
16. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.
17. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин.
18. Н.В. Гоголь как глава «натуральной» школы.
19. Своеобразие романтизма произведений Н.В. Гоголя.
20. Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
21. Особенности прозы В. Набокова
22. Проблема нравственного воскрешения человека в повести В.М. Шукшина «Калина красная».
23. Проблема тоталитаризма в романе А. Рыбакова «Дети Арбата».
24. Кубанские прозаики.
25. Кубанские поэты.
26. Детская литература Кубани.
27. Историческая проза в современной кубанской литературе.
28. Литературная критика на Кубани.
29. Кубанская украинская литература.
30. Тема революции и гражданской войны в произведениях кубанских писателей.